

# *ETNIA, DIVERSIDADE CULTURAL E CONFLITOS*



Choque cultural, Etnocentrismo, Separatismo

Prof. Henrique Diovanni F. Souza

Corresponde as páginas 11 a 28.

Prof. Henrique Diovanni F. Souza

*“ Eu tenho um sonho de que meus quatro filhos não serão julgados pela cor da pele, mais sim pelo conteúdo de seu caráter.”*



Prof. Henrique Diovanni F. Souza



## Diversidade Cultural

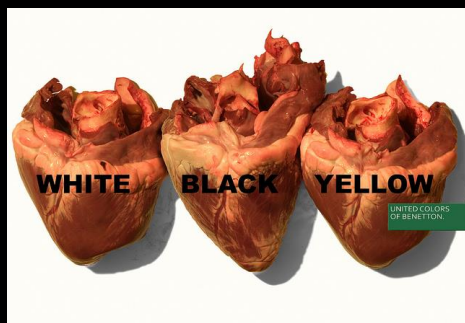
- Formação das sociedades humanas → isolamento  
→ construção cultural diversificada;  
→ raros contatos → “choques” e assimilações

Novas  
Culturas

Guerras, migrações, **comercio e globalização**

**IMPOSIÇÕES /  
ACULTURAÇÃO**

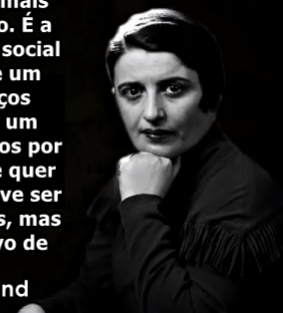
Prof. Henrique Diovanni F. Souza



## Raça ou Etnia?

"O racismo é a forma mais baixa e mais cruelmente primitiva de coletivismo. É a noção de atribuir significado moral, social ou político à linhagem genética de um homem - é a noção de que os traços caracterizadores e intelectuais de um homem são produzidos e transmitidos por sua química corporal interna. O que quer dizer, na prática, que um homem deve ser julgado, não por sua índole ou ações, mas pelas índoles e ações de um coletivo de antepassados."

Ayn Rand



Prof. Henrique Diovanni F. Souza

# Etnia



## Identidade Étnica



- Etnia = Processo de identificação de um grupo sociocultural
- Resultado de fatores historicamente construídos: ancestralidade, organização social, língua e religião;
- IMPERIALISMOS → opressão, exclusão, exploração, aculturação!

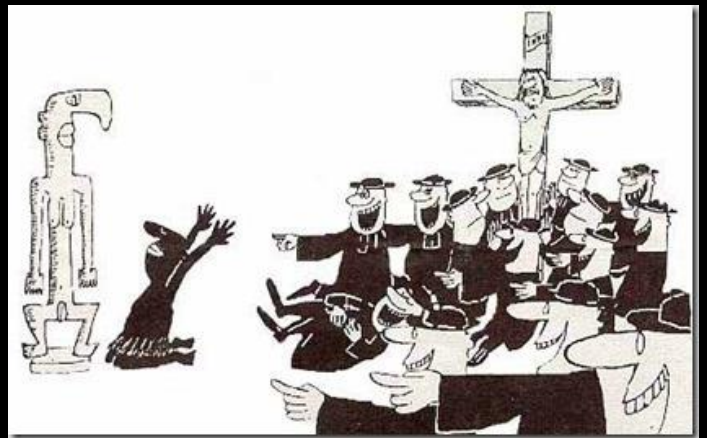


# Etnocentrismo

- Julgamento do valor da cultura do outro;
- Cultura do “eu” X Cultura do outro
- Ideal? Avançada? Medo e hostilidade
- ACULTURAÇÃO.
- Desprezo, desrespeito, radicalismos;



Prof. Henrique Diovanni F. Souza



Prof. Henrique Diovanni F. Souza





Prof. Henrique Diovanni F. Souza

## Superioridade ou Inferioridade?



- Os questionamentos sobre o evolucionismo



Franz Boas, Antropólogo, inaugurou o que ficaria conhecido como relativismo cultural: uma tomada de posição perante as diferença cultural, segundo a qual cada cultura deve ser avaliada apenas em seus próprios termos. Relativismo cultural, portanto, é uma forma de encarar a diversidade sem impor valores e normas alheios.



Fatores históricos, naturais e linguísticos

Prof. Henrique Diovanni F. Souza

# Cultura, Civilização, Modernidade?



## Cultura ou civilização?

Nas transformações da ideia de cultura durante os séculos XVIII e XIX, a discussão sobre cultura surgiu associada a uma tentativa de distinguir entre aspectos materiais e não materiais da vida social, entre a matéria e o espírito de uma sociedade. Até que o uso moderno de cultura se sedimentasse, cultura competiu com a ideia de civilização, muito embora seus conteúdos fossem frequentemente trocados. Assim, ora civilização, ora cultura serviam para significar os aspectos materiais da vida social, o mesmo ocorrendo com o universo de ideias, concepções, crenças.

Com o passar do tempo, cultura e civilização ficaram quase sinônimas, se bem que usualmente se reserve civilização para fazer referência a sociedades poderosas, de longa tradição histórica e grande âmbito de influência. Além do mais, usa-se cultura para falar não apenas em sociedades, mas também em grupos no seu interior, o que não ocorre com civilização.

SANTOS, José Luiz dos. *O que é cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2007. p. 35-36. Coleção Primeiros Passos.

Prof. Henrique Diovani F. Souza

# Etnocentrismo, Ocidentalismo e Modernidade



- Colonização → Domínio Cultural (instituições, visões de mundo, modos de vida e valores)  
→ Imposição Cultural → “Civilização”
- RI's → Capitalismo → Padronização cultural → *self-made man*
- Individualismo, consumismo.... RESISTÊNCIAS e ADAPTAÇÕES

Prof. Henrique Diovani F. Souza

# *Assimilação Cultural e a Modernidade*



- Algumas sociedades coesas, de cultura milenar, assimilaram técnicas e sistemas de produção e gerenciamento, inserindo suas economias nos padrões do mercado mundial, a estrutura política-administrativa do Estado-Nação, a organização social no perfil urbano-industrial, os avanços tecnológicos, a comunicação instantânea, a dependência energética, etc.
- Elas assimilaram a modernidade, sem abrir mão dos traços culturais